

Le béton, le verre, le métal s'associent en plans et donnent à l'ouvrage son rythme, sa force et la sobriété de son ordonnance monumentale.



BURE/JU place d'armes
 Halle et atelier de chars pour la troupe 2001-2005



Les soldats deviennent les acteurs chorégraphiques des manœuvres de leur chars.



La variété des trames transparentes et translucides transporte et module la lumière intérieure et assure la partition harmonique de l'ensemble.

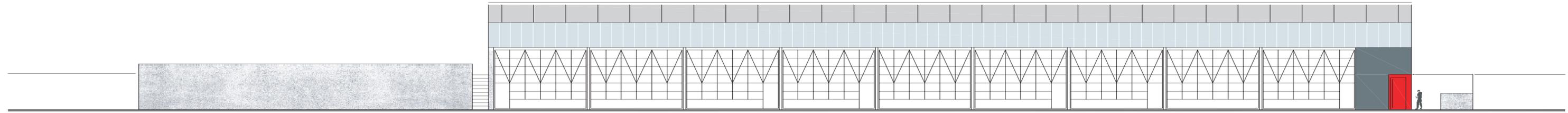


Les marquises, par leurs élancements, qualifient le dessin et nomment l'ensemble architectural.

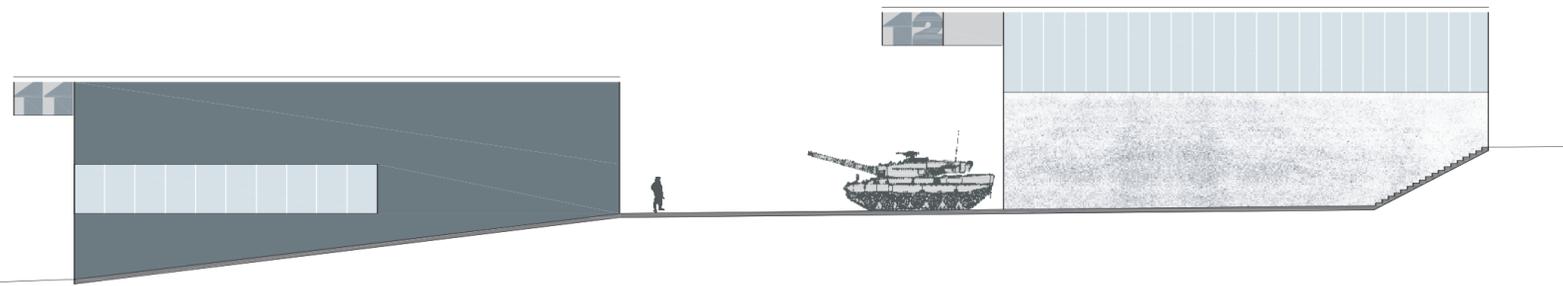


Façades

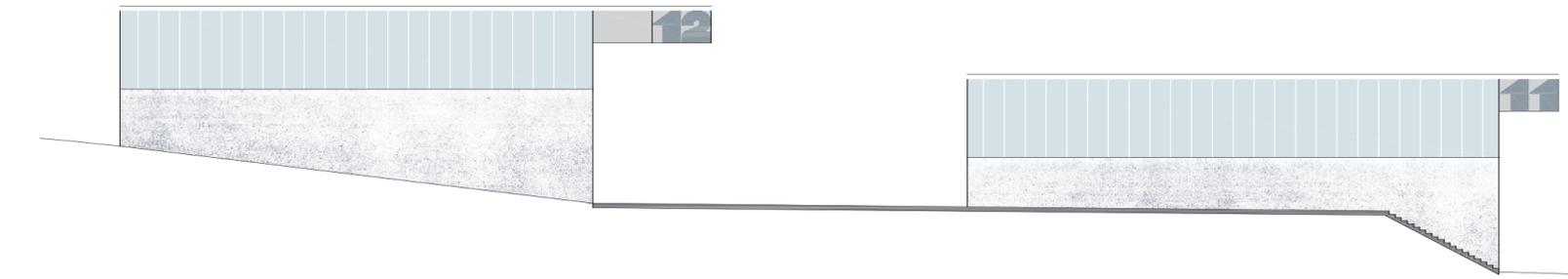
face nord-ouest halle FT



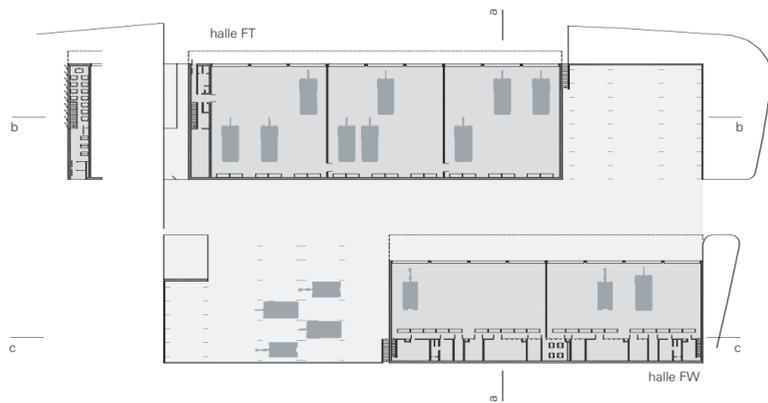
face sud-ouest



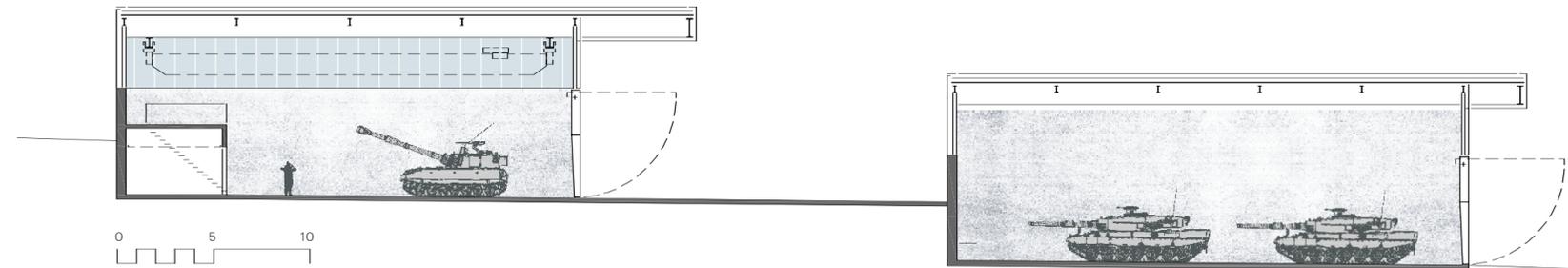
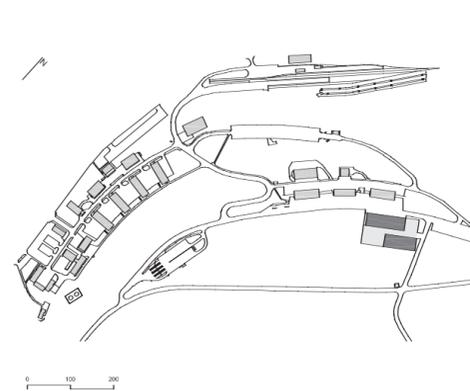
face nord-est FT+FW



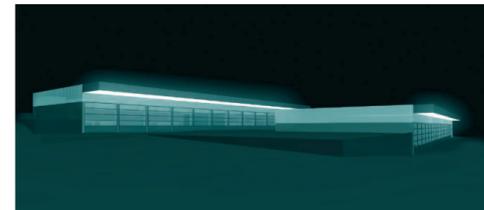
plan



situation



coupe a



L'implantation des deux grandes halles s'inscrit d'une part dans le contexte construit existant (connexion à la piste existante) et forme d'autre part l'amorce d'un nouvel ensemble à venir («piste d'extension» pour le développement d'un bâti futur).

Le fonctionnement rationnel de l'une et l'autre halles, leurs dimensions et leurs trames de construction, imprime – dans les deux cas – l'ordonnance répétitive de la structure porteuse, dans laquelle s'inscrivent les éléments complémentaires qui forment l'enveloppe.

Le concept de la construction s'inscrit dans la logique d'une utilisation de «mécanique lourde», mettant en place des éléments solides et non sophistiqués propres à l'exigence du programme. La gamme des matériaux est réduite au strict minimum, soit le béton, l'acier et le verre, chacun appliqué à bon escient.

L'architecture qui en résulte est alors reflet de son contenu, de l'utilité demandée et de l'économie souhaitée dans le durable: elle est expression sans surimpression, retenue sans s'effacer, modeste mais présente ... sur le site déjà investi.