

1992-1995 LAUSANNE (CH) TRANSFORMATION ET EXTENSION DU THEATRE DE VIDY

Mandat direct - En exploitation

Prestations: Mandat global d'architecte
Resp. projet David Linford
Polychromie J.-F. Reymond

Maître de l'ouvrage public : Ville de Lausanne

Fin des travaux : 1995

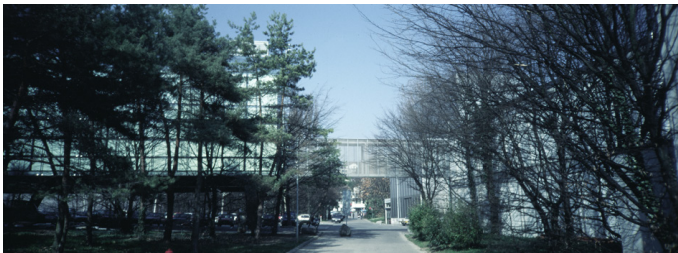
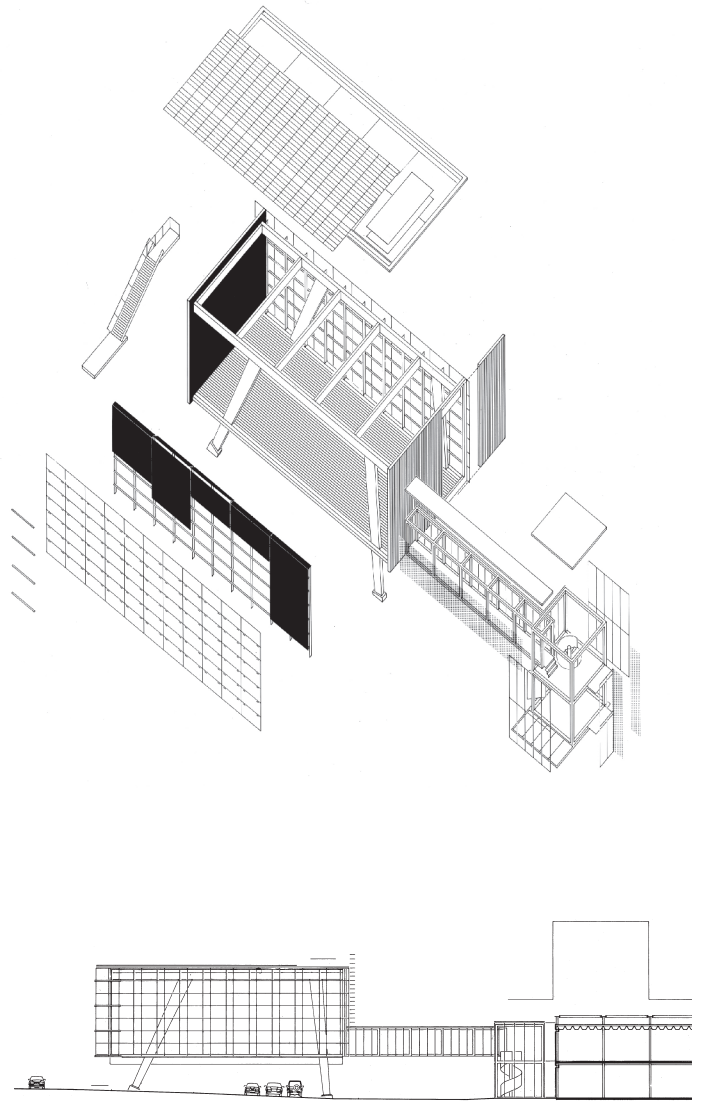
Créer un lieu habité par une théâtralité virtuelle est une nécessité première. L'architecture est modélisation de la pensée. Il doit y avoir correspondance sensible entre l'échelle architecturale, le corps et geste de l'acteur - véritable sculpteur de l'espace scénique.

L'espace et le mouvement sont réalités mystérieuses du temps. L'intuition du projet devient capitale, son dessin est un diagramme de fonctions spécifiques. Seules les trajectoires des acteurs et les prolongements de leurs actions seront les preuves vivantes et toujours renouvelées des justes proportions.

La paroi Nord, transparente, saisit la lumière extérieure, intense et dynamique. La paroi Sud, protégée, filtre la clarté et organise sa distribution. Cadré par le tracé de sa charpente, l'écran transparent livre la présence physique des acteurs.

Du côté protégé, les personnages silhouettés seront signes animés. La conjugaison de l'énergie lumineuse des deux plans donne au volume son battement plastique, sa vie, sa couleur. Du bâtiment mère, la passerelle en artère supérieure accompagnée de son jeu d'escaliers, débouche à l'Est sur une bulle.

Ce sas suspendu dans l'espace théâtral rythme et pilote les circulations, multiplie les points de vue en prolongeant une poutre d'acier. Le bras de charge engrange le matériel.



1992-1995 LAUSANNE (CH)
TRANSFORMATION ET EXTENSION DU
THEATRE DE VIDY

