

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

UNE ÉDITION

ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-





Les immeubles du quartier du Grand-Pré, réalisés en 2015 par l'architecte Rodolphe Luscher à Crans-près-Céligny.

UN MATÉRIAU VECTEUR D'INTÉGRATION

D'un point de vue architectural, incorporer la pierre naturelle dans une construction nourrit plusieurs considérations.

Le choix de la pierre naturelle est souvent motivé par une quête d'intégration harmonieuse dans le cadre naturel ou dans le tissu bâti. Mais il peut aussi être un choix pratique et durable. En effet, la pierre est un matériau qui ne demande ni finition ni enduit, sa réutilisation sans recyclage ne nécessite aucune énergie. De plus, elle possède une bonne inertie thermique et perdure dans le temps, l'inscrivant dans les principes de construction durable. Autant d'atouts qui font que la pierre est de plus en plus utilisée dans la construction de bâtiments neufs. Les immeubles du quartier du Grand-Pré, réalisés en 2015 par l'architecte Rodolphe Luscher à Crans-près-Céligny (VD), en sont un bel exemple.

Leurs façades ventilées en travertin créent une continuité entre les constructions et le patrimoine existant du bourg vaudois. L'ancrage dans la tradition se fait, tout en affirmant la sobriété contemporaine de la ligne architecturale. Chargée d'histoire, la roche permet de s'intégrer avec équilibre dans le contexte. « La pierre naturelle a un pouvoir fascinant, celui de nous faire voyager vers d'autres contrées, à d'autres époques. La puissance de la mémoire collective renvoie les uns aux sols et aux murs de musées d'ici et d'ailleurs. Pour d'autres, c'est un clin d'œil aux pavements de certaines rues lausannoises », explique Rodolphe Luscher, de Luscher Architectes SA.



Le travertin voulu par l'architecte pour créer une continuité entre les constructions et le patrimoine existant du bourg vaudois.

Couleurs, caractéristiques et textures variées, la pierre naturelle fait partie des produits de construction qui font office de catalyseur entre l'extérieur et l'intérieur. En adaptant la finition, ce matériau crée un fil rouge. Des linteaux de portes aux dalles bouchardées extérieures ou intérieures, en passant par des éléments tels que des éviers, la pierre crée une atmosphère sereine. Elle procure une unité à l'ensemble sans pour autant basculer dans la monotonie. En effet, chaque bloc de pierre est unique. Certes la teinte est prévisible. Mais l'aspect final est le fruit de la valorisation d'une matière millénaire dont chaque

centimètre carré est sans pareil. Cette singularité même minime offre une richesse esthétique. « Les veines et inclusions qui n'entravent aucunement la qualité et les propriétés techniques accordent un charme à ce matériau compatible avec différents styles architecturaux. La pierre est une façon d'inviter de manière respectueuse et durable la nature et le passé dans la construction contemporaine. Habiter la pierre se présente comme un fil conducteur de l'histoire de l'architecture », conclut Rodolphe Luscher.